**PERSBERICHT**

Van 7 februari tot en met 27 maart 2016 is in Museum Rijswijk de tentoonstelling te zien

**Barbara Nanning. Gekleurde Schaduwen in Glas**

Op deze tentoonstelling toont Barbara Nanning haar recente werk, mond geblazen en handgevormde schalen en wandobjecten.

Inspiratie voor deze schalen vindt Nanning in de microscopische kijk op de natuur. Iedere vorm van leven kan verbeeld worden als cellen die zich groeperen en samenklonteren, waarbij vormen en kleuren in bepaalde patronen om elkaar heen liggen.

Aan het wordingsproces van de schalen gaat een grondige voorbereiding vooraf en er komen complexe technieken bij kijken. Nanning maakt haar eigen millefiori glasdraden in een oneindig kleurenpalet en variërend in dikte van een enkele millimeter tot tien centimeter. De glasdraden knipt zij in stukjes en groepeert ze zodanig dat zij hiermee de beweging tekent die veel overeenkomst vertoont met het natuurlijke proces van celdeling. Tijdens het blaas- en vormproces gaat de tekening mee in de vorm die ontstaat. Kleuren liggen in dunne lagen over elkaar heen en vervormen in de uitgeblazen welvingen: zij lijken op gekleurde schaduwen die van elkaar los komen.

Nanning zegt hierover: “In mijn werk gaat het niet om wat ik zie, realistisch vast te leggen, maar om de impressie en het gevoel te vertalen naar vorm en kleur. Bij de glasdraden gaat het om tekening en variëteit. Grilligheid en maatvoering roepen een beeld op van celdeling in de natuur. De titel ‘Gekleurde Schaduwen’ komt voort uit mijn verwondering en fascinatie voor de schaduwwerking van rood, groen en blauw licht.”

Barbara Nanning kreeg haar opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Aanvankelijk was zij vooral actief als keramiste, waarbij zij ook monumentaal werk niet schuwde. In 1994 werd zij uitgenodigd door de glasfabriek Royal Leerdam Crystal voor het maken van unica: schalen, objecten en bloemvormen in loodkristal. Geleidelijk breidde zij haar werkveld uit met andere soorten glas, met kleuren en met complexe en intrigerende vormen.

Met haar laatste collecties die in de glasfabriek van Ajeto in Tsjechië zijn ontstaan, laat Barbara Nanning zien dat zij het materiaal volledig naar haar hand kan zetten. De collectie ‘Eeuwige Lente’ is hier een fraai voorbeeld van. Enkele van deze uitbundige, vergulde glazen boeketten zijn ook op de tentoonstelling te zien. In deze werken vertaalt zij de barokke vormgeving van de 18de eeuw naar een 21ste eeuwse, eigentijdse vormentaal.

Daarnaast zijn er niet eerder geëxposeerde voorbeelden te zien uit de serie ‘Verre églomisé’. De schalen in deze serie zijn allen verguld. Deze vrijwel vergeten decoratietechniek verrijkt letterlijk en figuurlijk de sensuele binnenvormen van de schalen.

**Openingstijden:**

Dinsdag tot en met zondag 11-17 uur, gesloten op maandag en op Eerste Paasdag.

Informatie en/of persfoto’s: Arjan Kwakernaak, 070-3903617 of [a.kwakernaak@museumrijswijk.nl](mailto:a.kwakernaak@museumrijswijk.nl)

[www.museumrijswijk.nl](http://www.museumrijswijk.nl) [www.barbarananning.nl](http://www.barbarananning.nl)

Het project **Gekleurde Schaduwen in Glas** is mede mogelijk gemaakt met een subsidie van het

